

Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР и РСФСР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. БАГРИЦКОГО А. ВОЛОТНИКОВА,
М. КОЛЬЦОВА, В. ЛИДНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛЬВИНСКОГО,
М. СУБОЦКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСИЕВИЧ

№ 104 (420)

17 АВГУСТА 1934 ГОДА

Цена 20 коп.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ А. КРАВЧЕНКО

ТОВ. ЛЕНИН ТАК ОПРЕДЕЛИЛ ЗАДАЧИ ИСКУССТВА:

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их



ТОВ. СТАЛИН ТАК ОПРЕДЕЛИЛ РОЛЬ ПИСАТЕЛЕЙ:

Есть и весьма нужны социалистическому строительству инженеры-металлурги, инженеры-строители, инженеры-электрики. Нам нужны инженеры, которые строят дома, нужны инженеры, которые строят автомобили, тракторы. Но нам не меньше нужны инженеры, которые строят человеческие души; вы, писатели, инженеры, строящие человеческие души.



ПОД ЗНАМЕНЕМ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПАРТИИ,

ПОД РУКОВОДСТВОМ ЛЕНИНСКОГО ЦК И ВЕЛИКОГО СТАЛИНА—

ВПЕРЕД, К НОВЫМ ПОБЕДАМ!



Великая партия большевиков создала, организовала, вышеставила нашу замечательную литературу, работники которой собираются сегодня на свой исторический съезд. В ней, в этой партии, к нашему любимому Сталину обращены сегодня с любовью и восторгом все советские писатели, как и миллионы трудящихся, как и все лучшее, что живет на земле.

Большевики разбудили творческие силы, трудящихся и вывели из их среды десятки и сотни талантов, которые сейчас создают социалистическую литературу.

Большевики принесли в литературу из революционного подполья, с фронтов гражданской войны, с фабрик и полей. Они встали в первые ряды борцов за ту новую, свободную литературу, основные черты которой начертаны гением Ленина. Они создали пролетарскую литературу, над самой идеей которой издавались контрреволюционеры и ренегаты всех мастей с Троцким во главе. Но сегодня уже никто не сможет отрицать ведущего значения и творческой силы коммунистического отряда писателей, запечатлевшего идеи и дела революции в ряде подлинно художественных произведений.

Большевики открыли перед писателями, вышедшими из среды интеллигенции, такой богатый мир идей и дел, навстречу которому не мог не потянуться подлинный художник. На смену «жрецу», равнодушному и самовлюбленному, в нашей стране идет тип писателя—работника социалистической литературы, строителя новой жизни. Слова социалистическая родина стали самыми дорогими для наших художников. Все теснее и теснее сплачиваются писатели вокруг партии.

Великий Сталин вдохновляет их творчество.

Имя т. Сталина—могучего вихря мирового социалистической революции—особенно родное и близкое для писателей. Заботам т. Сталина, его личным указаниям, его помощи обязана советская литература своим развитием, а многие писатели—своими творческими биографиями.

Нет такого участка социалистического строительства, нет такой области идеологии, культуры, где бы не сказывалось руководство т. Сталина.

Советские писатели могут с полным правом назвать великого Сталина своим лучшим другом и руководителем.

По инициативе т. Сталина было принято решение о перестройке литературно-художественных организаций, измененные формы и методы литературной работы, исшедшие из блестящей оценки классового обстановки в стране и изменений в среде интеллигенции.

Но не только политическим воспитанием, не только организационными мероприятиями обязаны советские писатели партии и т. Сталину.

Тов. Сталин дал писателям основные творческие лозунги, он светом революционной теории осветил их творческую практику. Тов. Сталин дал гениальное определение метода социалистического реализма. Он повернул писателей лицом к драматургии как к самой массовой и действенной форме искусства. Он поставил перед писателями величайшую задачу: быть инженерами человеческих душ.

Каждый день и каждый час чувствует наша литература руку своего великого, любимого друга. И поэтому с каждым днем искусство наше становится все более замечательным.

В день открытия съезда—наша первая мысль, наше первое слово о нем, гениальном вожде мирового пролетариата, великом мыслителе, другом, любимом человеке.

Да здравствует Сталин!

Да здравствует Сталин!

Советская литература—огромная сила, влияние которой, без преувеличения, распространяется на весь мир.

Шестнадцать лет, пройденные нашей литературой, составляют ее красивую и героическую историю.

Борьба пролетариата царской России за власть, период восстановления хозяйства, легендарные годы первой и второй пятилеток нашли свое отражение в художественной литературе.

Гражданская война. Со всех сторон обрушенная империалистами советская Россия борется за сохранение диктатуры пролетариата. Скачанные годы массового героизма, человеческой храбрости, ленинской преданности делу коммунизма. Почти по следам этих героических лет писатели-коммунисты, бойцы создают блестящую литературу, отражающую историческую борьбу рабочих, литературу, вошедшую в железный фонд мирового искусства.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Годы хозяйственного строительства, реконструкция, пятилетки. Первый период социализма. Годы формирования нового отношения к труду, массового порождения коммунистического сознания.

Эпоха Сталина. Гигантская эпоха, рожающая героев. Героические полеты в стратосферу, эпопея «Челюскина».

Советские писатели возмужали, прекрасные здания литературы—путь-проводником им, ярким малком им служат произведения, идеи Горького, этого замечательного человека и художника.

Сила советской литературы в ее органической связи с коммунистической партией, в подлинно дружеской и революционной связи писателей беспартийных и коммунистов; только на основе выполнения исторического постановления ЦК ВКП(б) о литературе, указавшего ошибочные позиции б. РАИП и определившего подлинные пути развития литературы, советские писатели добились таких огромных успехов и своими произведениями привлекают внимание людей не только Союза советов, но и далеко за пределами его.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.

Советской литературе шестнадцать лет. Восьмнадцатый съезд является праздником ее юности и большевистской мудрости. Лучшие писатели капиталистического запада и Востока обращают взоры в ее сторону.



Под знаменем Ленина и Сталина, во главе с величайшим пролетарским художником слова Алексеем Максимовичем Горьким приходим мы к съезду социалистической литературы.

Во главе с Горьким—это звучит гордо. Имя Горького известно десяткам и сотням миллионов. С ним неразрывно связана история революционного пролетарского искусства, его настоящее, его будущее.

Не хочется сегодня уходить в историю. Путь Горького известен всем.

Горький—сегодня, Горький—руководитель советской литературы, старший друг и товарищ для каждого писателя—от автора «Поднятой целины» до написавшего первый рассказ рабочего-паренька. Горький—борец за социалистическую культуру, инициатор бесчисленных изданий и замечательных учреждений, борется со всякой пошлостью, буржуазной индивидуалистической мерзостью—вот о чем хочется сказать.

Работать и жить, как Горький, вот к чему хочется призвать. Простая, великая жизнь, гигантский труд!

Горький—подлинный руководитель и друг советских писателей и неутомимый боец против классового врага—мешанина в литературе. Советским писателям он оказывает величайшую любовную поддержку, воспитывает их, критикует, помогает, поднимает на высокий уровень художественного мастерства.

Сумейте, как Горький, помогать десяткам и сотням молодых товарищей, не оставляя ни один вопрос без ответа, самому спрашивать, толкать, будить. Сумейте, как он, находить все новые формы для развивания творческой инициативы масс, нашей такой замечательной выразительности в творчестве «Истории заводов», «Истории гражданской войны», в писательском коллективе и т. д.

С необычайной легкостью раздают многие наши критики «паспорта» писателям: хороший, плохой, гениальный, бездарный. Сумейте, как Горький, определить, что плохо и что хорошо, как хорошее развить, а плохое уничтожить. Легко поставить на книжке: редактор (имя рек). Сумейте, как Горький, пройти по каждой странице рукописи, убедить писателя поработать ее и показать как. Сотни писателей получали от Горького и вдохновляющие письма Горького, тысячи рукописей проделаны им с тщательностью и любовью.

Учитесь, товарищи писатели, всему этому у Горького. Учитесь его великому реалистическому искусству, его работе над словом, над образом, его страстности в борьбе за качество социалистической литературы.

Прочно войдет в историю нашей литературной жизни борьба Горького за качество, с особой страстностью развернутая им в последнее время. Разве можно представить себе нашу литературную сегодня без этой неукротимой горьковской борьбы «независимая на липа».

И в это же время, несмотря на колоссальный диапазон работы Горького, который как будто бы не оставляет физического времени для творчества, продолжает жить и расти великое искусство Горького.

Умейте, как Горький, работать и жить. Будьте, как он, связаны с рабочим классом, с делом социализма, с великой партией Ленина—Сталина.

В день открытия съезда—наше второе слово о нем, величайшем пролетарском художнике, нашем учителе и старшем товарище. Мы горды тем, что он во главе нас, что он с нами.

Да здравствует Горький!

Да здравствует Горький!

Да здравствует Горький!

Да здравствует Горький!



